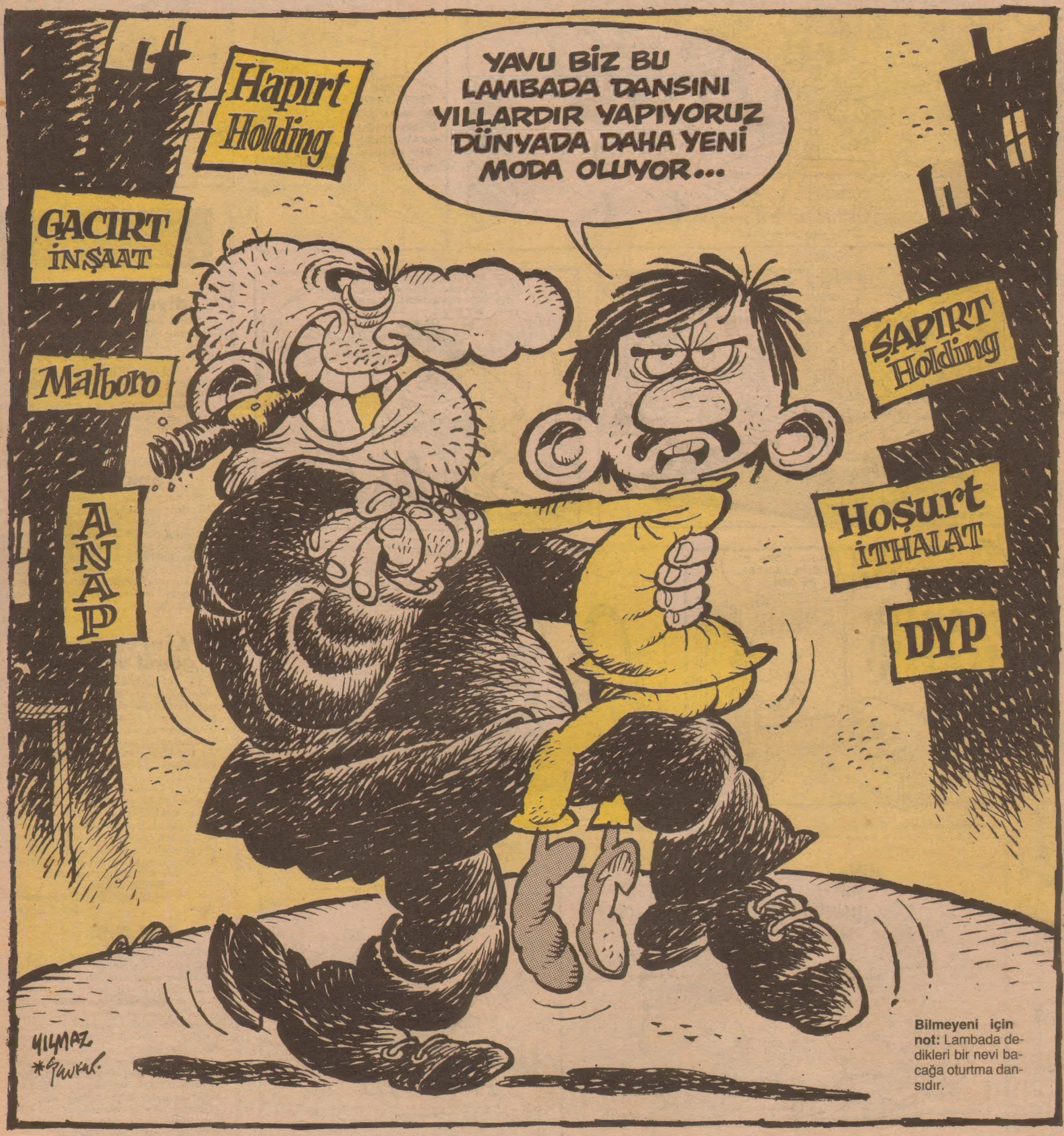
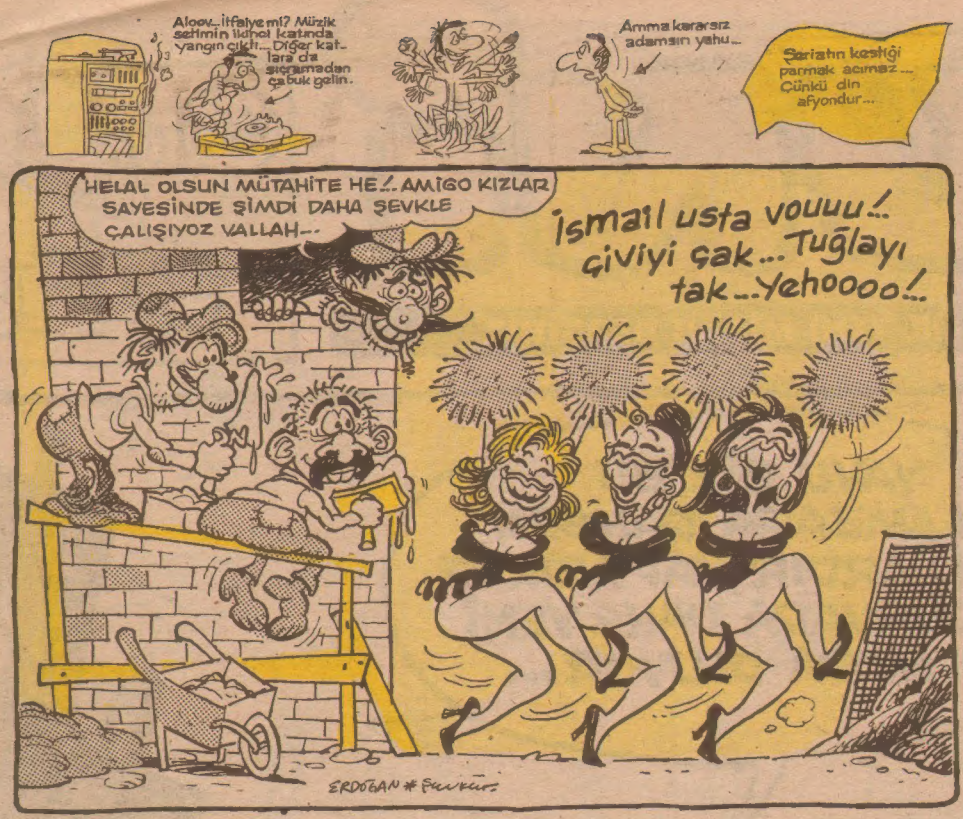
SAYI: 7
YIL: 18
Fiyatı: 500 Lira
KDV dahil
6 OCAK 1990 CUMARTESİ

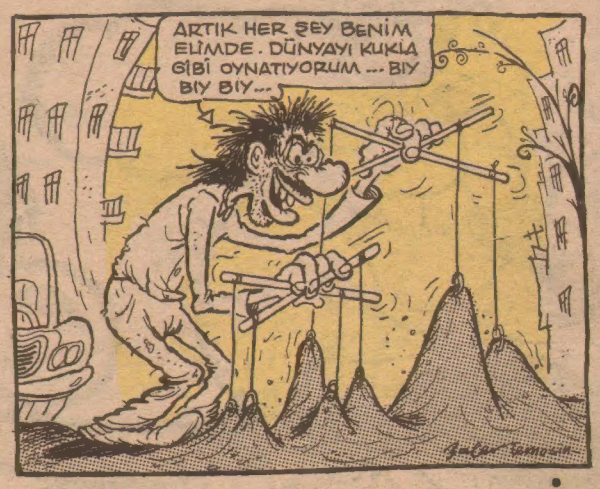
AVNİ

ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



Bilmeyeni için not: Lambada dedikleri bir nevi bacağa oturtma dansıdır.





Bizim de SÖZÜMÜZ VAR

"Geliyorum" diyen salgın...

Sarılık salgınından, ODTÜ öğrencileri de payını aldı. Kafeteryada yemek yemek cesaret işi. Çatal, kaşık ve tabaklar leş gibi. İçme suyu da keza. Söylentiye göre suyumuz Gölbaşı Gölü'nden alınıyor ama damıtılıyormuş. Gölbaşı Gölü, Gölbaşı ilçesinin kanalizasyonunun aktığı Mogan Gölü'yle bağlantılı. Öğrenci derneği içtiğimiz suyun sağlığa zararlı olduğunu gösteren bir belge de aldı Hıfzısıhha'dan. Ama hala bir önlem yok!

Demokrat Öğrenci

Tepkisizlik...

Bir kaç gün önce Cumhuriyet Üniversitesi'nde yemek yiyen öğrenciler, üzerinize afiyet, hep birden ishal oldular. Yarım saat yerlerinde oturamayan yüzlerce gencin rahatsızlıkları gece boyunca da sürdü. Ama hiçbiri haklarını aramadılar, arayamadılar. Çünkü kimse onlara bırakın hak aramayı, konuşmayı bile öğretmemişti. Onlar da, şimdilik de olsa, "höt" denince, programlarında yazdığı biçimde susuyorlar.

Delikanlı/Sivas

Avni ve Avni'ye gönül verenler...

Üç yıllık öğretmenim. Görev yerimi öğrenenler, ya ellerinde olmadan "vah vah" sesleri çıkarırlar, ya da olağan dışı bir yaratıkmışım gibi bakarlar yüzüme. Bu tepkiler hep üzmüştür beni. Lütfen siz mektubumu okurken acıma belirtileri göstermeyin. Ben Hakkari'nin Hilal köyünde görevliyim. Öğrencilerim adına sizden, kullanılmış eskimiş giysiler, işinize yaramayan kitaplar ve kırtasiyeyi istiyorum. İnanın bu eşyalar işimize yarayacak. Küçülmüş kalemler, üç dört sayfası boş kalmış defterlere not alacak. Giysiler, tek pantalon ve kazakla gezen çocukları ısıtacak.. İlgilenenlere şimdiden teşekkür eder, eli erip bir şey gönderemeyenlerden de sevgi desteklerini eksik etmemelerini dileriz.

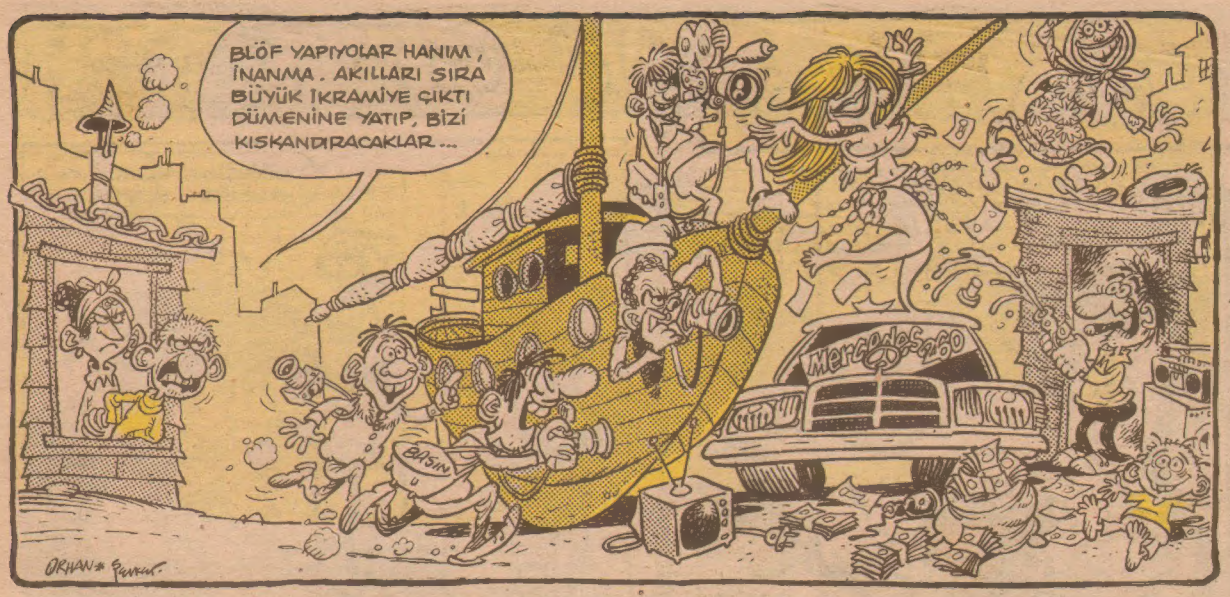
Kemal Bingöl
Hilal Köyü İlkokulu öğretmeni
Uludere/Hakkari

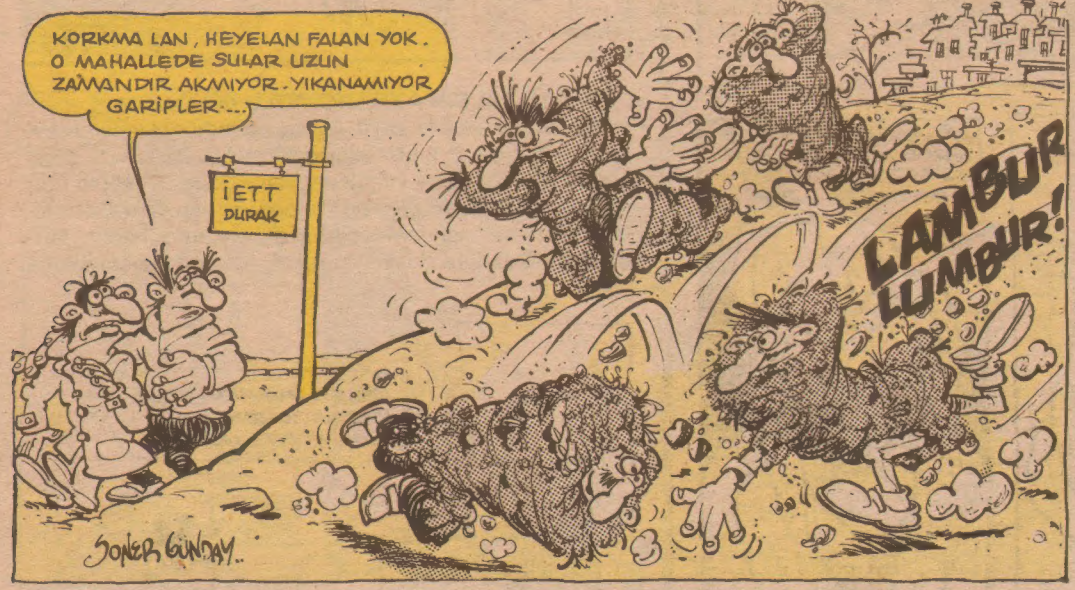
S.O.S!..

7 Aralık 1989 tarihine kadar Kadırga Erkek Öğrenci Yurdu'nda, "vasat" sayılacak rahatlıkta yaşıyorduk. Bu tarihte gelen, adını henüz bilmediğimiz, yöneticilikte de pek yeni olduğu anlaşılan müdür muavinimiz sayesinde "temerküz kampı" durumuna terfi ettik. Oda kapılarının işlevini anlamamış, tuvaletlerdeki öğrencileri uygunsuz zamanlarda rahatsız etmeyi adet haline getirmiş, özel eşyalarımızı gasp etmekten zevk alan ve kimi gazete ve dergileri okuyanlara alerji duyan bu yeni yöneticimizi, özellikle devlet memuru sıfatına yakışmayan tavır ve davranışları yüzünden, kamuoyuna şikayet ediyoruz. Çünkü yöneticilerimiz seçme hakkımız yok...

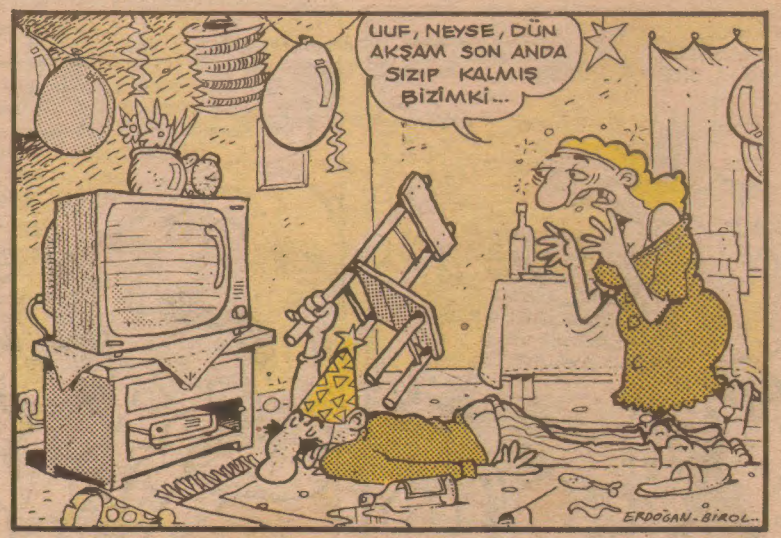
Kadırga Erkek Yurdu Öğrencileri

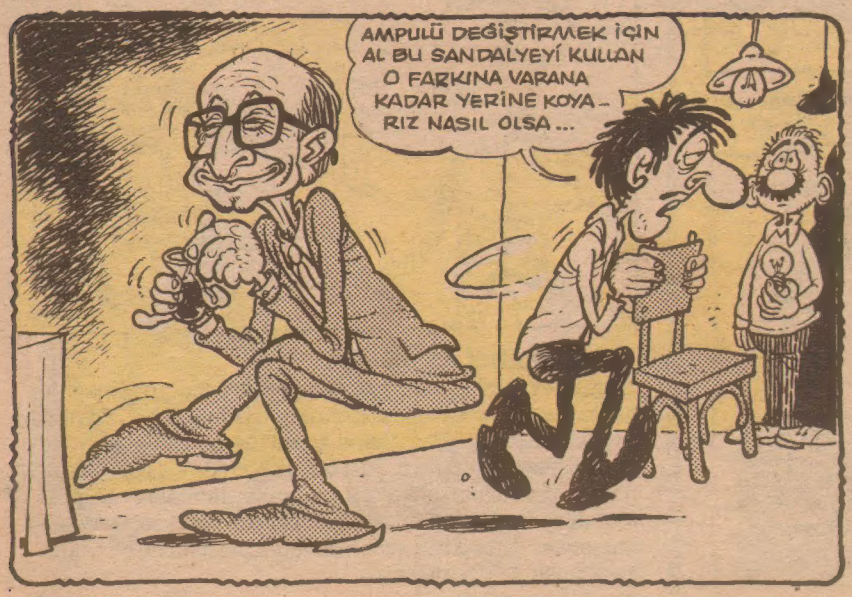
AVNİ

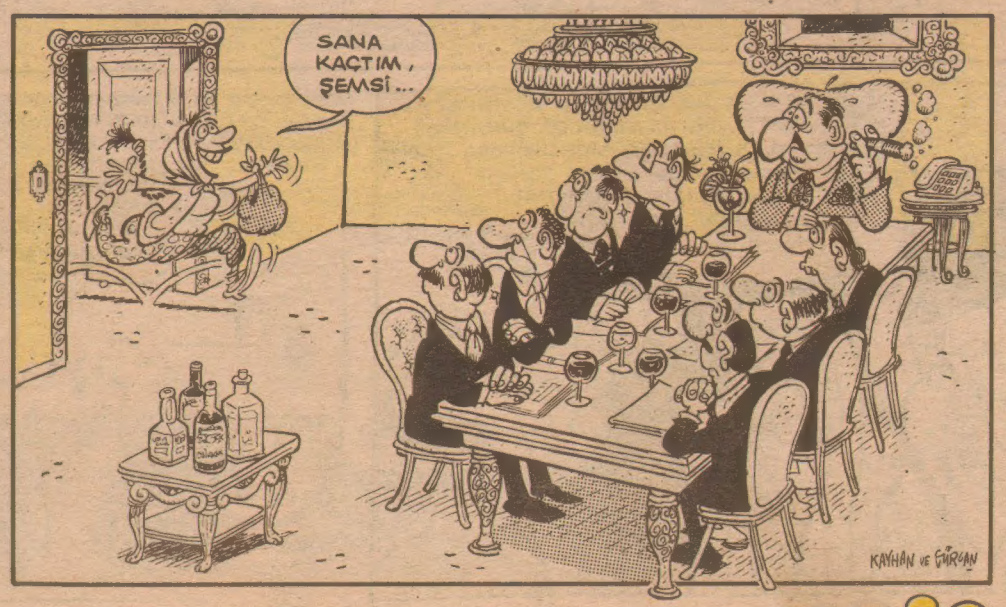




● 160 milyona malolan yılbaşı programı döküldü..

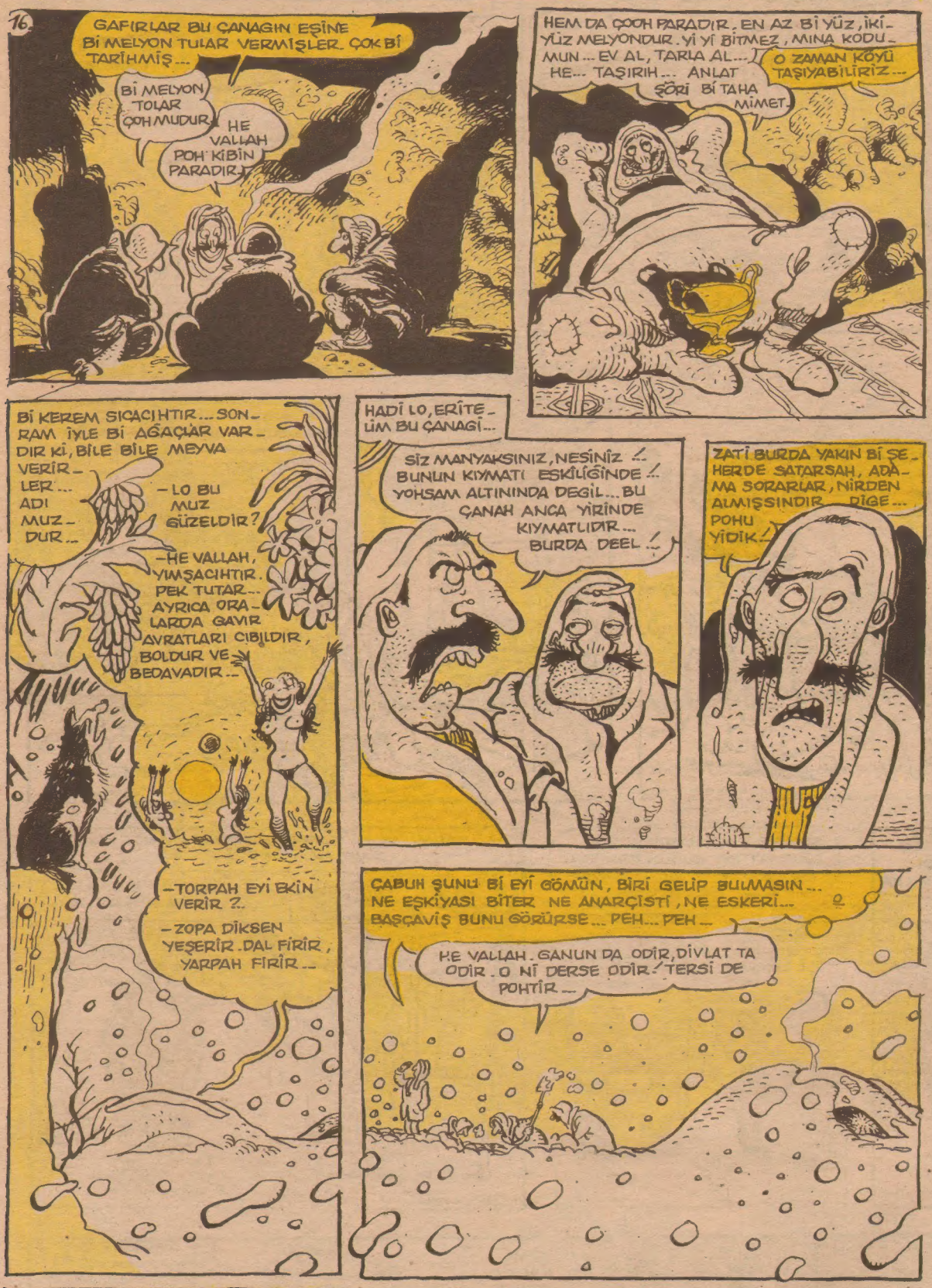


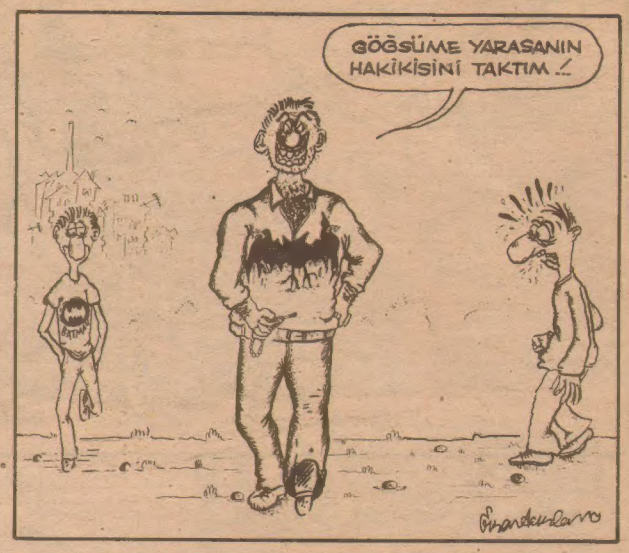




IZGANE'NİN UMUDU

YAZILI ÇİZGİLİ KİŞİ İLE BAŞ EDİLEMEZ





BEHİÇ YALÇIN AYRANCIOĞLU (Kastamonu)

Deseniniz şimdilik zayıf. Ayrıca çinilerken çizgilerin çevresine yaptığınız kıl inceliğindeki taramalardan da biran önce kurtulun. Daha küçük kağıtlara çizin... Örneğin normal dosya kağıdının ölçüleri bu köşe için yeterlidir. Bana tomarla karikatür göndereceğinize, daha azını gönderin. Aradaki emek farkını desen, hareket, tipleme çalışmalarına ayırın.

KAYA KARATAŞ (Bandırma)

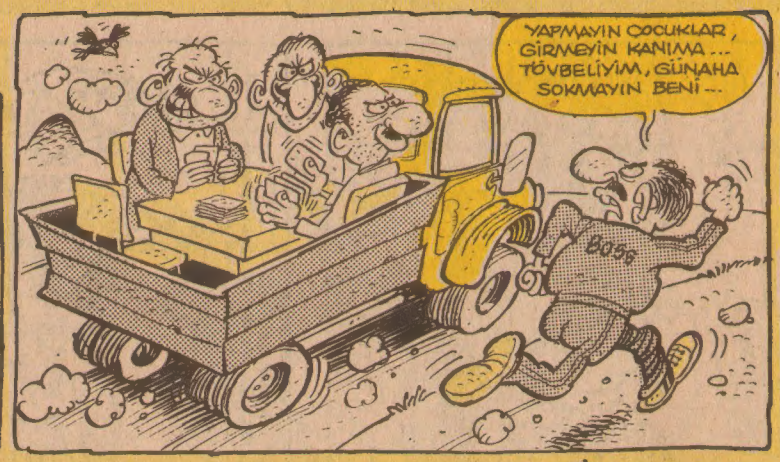
Çizgileriniz iyi, temiz... hatta ustaca... Fakat sanki bir şeyler eksik... Belki bu eksiklik yeterince "KENDİNE HAS BİR ÇİZGİ" olmamasından kaynaklanıyordur...

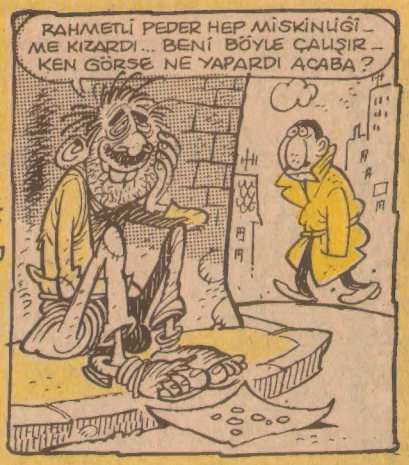
ERSAN ARSLAN (Bursa)

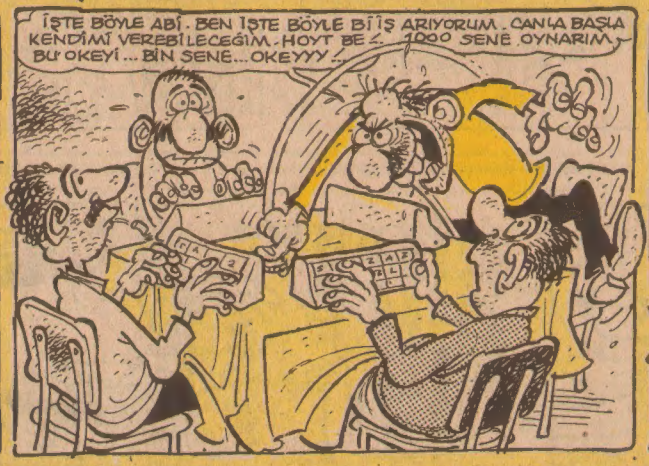
Espriniz güzel. Ama, göndermeden önce bu karikatürü bir kez daha, hatta birkaç kez daha çizmeliydiniz. Böylece kayalar kayaya, ağaç ağaca, ip de ipe benzeyecek, hatta soldaki polis de doğru dürüst oturabilecekti. Acelecilik, savrukluk, çizdiğiniz karikatürü bana göndermeden sorgulamama huyunuz yüzünden espriniz hakkı olan beğeniyi alamayacak. Oysa güçlü mizah duygunuzla usta bir çizgiyi yakalayacak yetenektesiniz.

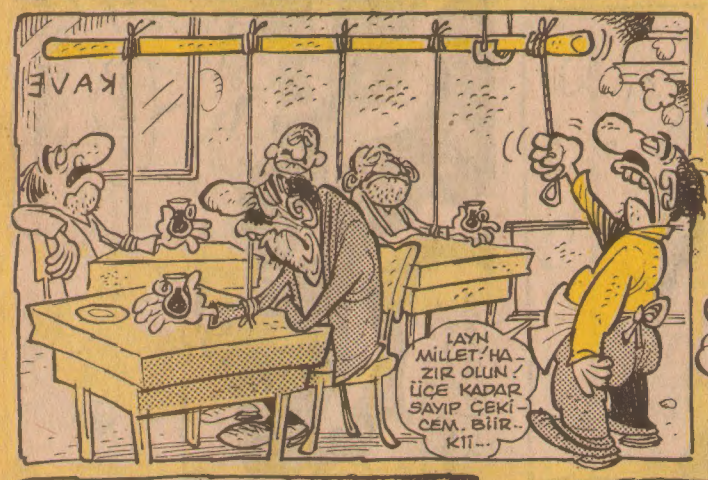
MİLLİ SPORUMUZ!...

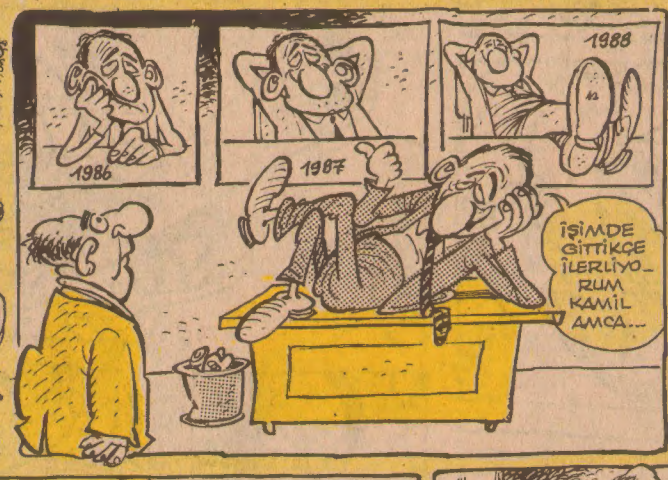
Ülkemizde 60 milyon kişi yaşıyor... Ortaya çıkan işlere bakılırsa, bunların dörtte biri çalışıyor... Diğer dörtte biri de çalışır gibi yapıyor... Ama, geri kalanı ne yapıyor acaba?

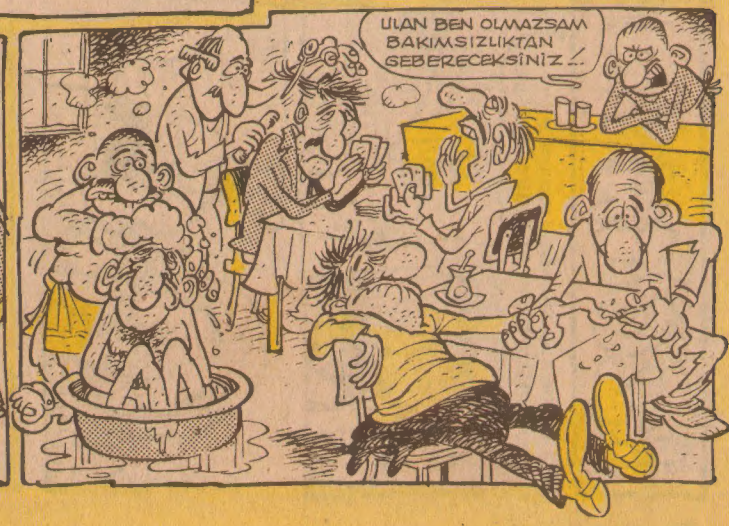












IZGANE'NİN UMUDU

YAZIP ÇİZEN= İLBAN ERTEM

17. HE VALLAH! BENİM GARI DİİR Kİ, AGANİN KARİSİNİN GELDİĞİNİ ŞINGIRTISINDAN ANLİRİM...

SEN NE DİİRSİN LAN!

HEÇ AGAM, YANİ Kİİ...

ULA Bİ TANE DEPERİM!

YANİ Kİ DİRSEGİNE KADAR ALTİNİ VARDIR, BİLEZİGİ VARDIR...

DOGRİ...

YİRMİBİR DENEDİR.

DOGRİ...

DOGRİ...

DENESİ ŞU GADERLERADIR.

DİMEK HEPİNİZİN GÖZİ, BENİM GARİNİN ÜSTÜNDEDİR, GOLUNDAKİ BİLAZIKTADIR...

FURUCAAM!

FUR AGAM FUR! ZATEN ALLAH FURMUŞTUR, Bİ DE SEN FUR GEBERELİM, BİTSİN BU POH HEYAT!

DOGRİ...

İMANSIZIN İTLERİİ!.. GOYNUMDAKİ ÇIYANLAAR!.. FURUCAM LAN SİZİ, TİKER TİKER.

SEN ELİNİ KİRLETME. BEN Bİ-TİREM KENDİ İŞİMİ. VETAN SAĞOLSUN.

ULA BİLMEZ MİSİNİZ Kİ BENİM GARI BELADIR. LAF EDİLMEZ...

DUTMAYIN BENİ. FURUCAM KENDİMİ-AGAM KARIYLA KÖTÜ OLUCANA BEN ÖLEM!

HASTER LEN! KİM KÖTÜ OLECEK!

BEN Kİ KOCA AGAYIM, KARIDAN MI KORKACAM?.. EMEE... SİZ DE GARILARİNİZA YAPIŞIP BİLEZİK, YÜZÜK ALACENİZ YOHSA YOH!

AMA AGA...

KEES İŞTE O KADER.

AHA, ARTİST KİBİN OYNADIN LA HÜSO. KİEH KİEH!

DÜFEĞİ DE Bİ DUTTU, AŞKOLSUN!

PEKİ, BİZ NE BULUCAZ DA KOYUCAZ ÖNÜNE. BENİM GARIDA Bİ POH YOHTUR!

BOŞFİR, HALLEDERİH!

İŞ TUTTU GALİBA BİLEZİKLERİ GETÜRECEK...

GÜLİZAR!

NE VAR?

GIZ O NE SURAT? AGAN GELMİŞTİR.

ZIÇMIŞIM AGASINA! AGA EVİ TAMTAKIR BOŞTUR... ÇOCUKLAR AÇTIR. BEN AÇIM, SENİN AVRADIN...

AVNİ'DEN HABERLER

SANIRIM, Bİ YANLIŞLIK OLDU... BEN "AVNİ" DERGİSİNİ DİİL, AVUKAT NECMİ BEYİN BÜROSUNU ARIYORDUM. BİRBİRİNİZİ BAŞUNA DÖVDÜNÜZ.

KAÇ DEFA YİYECEK ARTIKLARINI ORTALIKTA BIRAKMAYIN DEDİK BE! CİNS CİNS MAHLUKAT DADANDI DERGİYE...

AVNİ

ŞU SİGARAYI BİRAZ AZALTALIM ARKADAŞLAR... GÖZGÖZÜ GÖRMÜYO YAVU... ALTINCI KATTAN DÜŞMESİ NEYSE DE TIRMANMASI BİR FELAKET...

ŞU ÇAYLARI BİRAZ ISITIP DA GETİRİN BE KARDEŞİM! HADİ, BİZ ALIŞTIK, AMA MİSAFİRLERE AYIP OLUYOR...

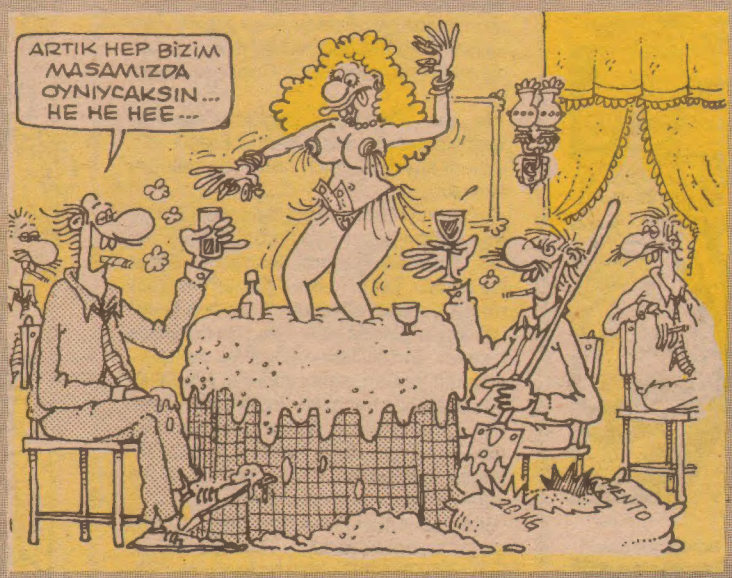
AVNİ

ŞIŞT... ÇALIŞIYORMUŞ GİBİ YAPIN. OĞUZ ABİ, ALMANYA'DA SERGİ AÇMASI İÇİN GÖNDERDİĞİMİZ DAVETİYENİN SAHTE OLDUĞUNU BU DEFA ÇAKMIŞ GALBA...

BENN! Yavuz Tatan..

TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ TATAN TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

MEKTUPLARINIZ, KUTLAMALARINIZ, KIZGINLIKLARINIZ BENİ BİLEDİ, TEMPERATÜRÜMÜ YÜKSELTTİ. MUCOS GRASYAS. SİZİ SEVİYORUM, AMA BANA BENİ GEREK BENİ...

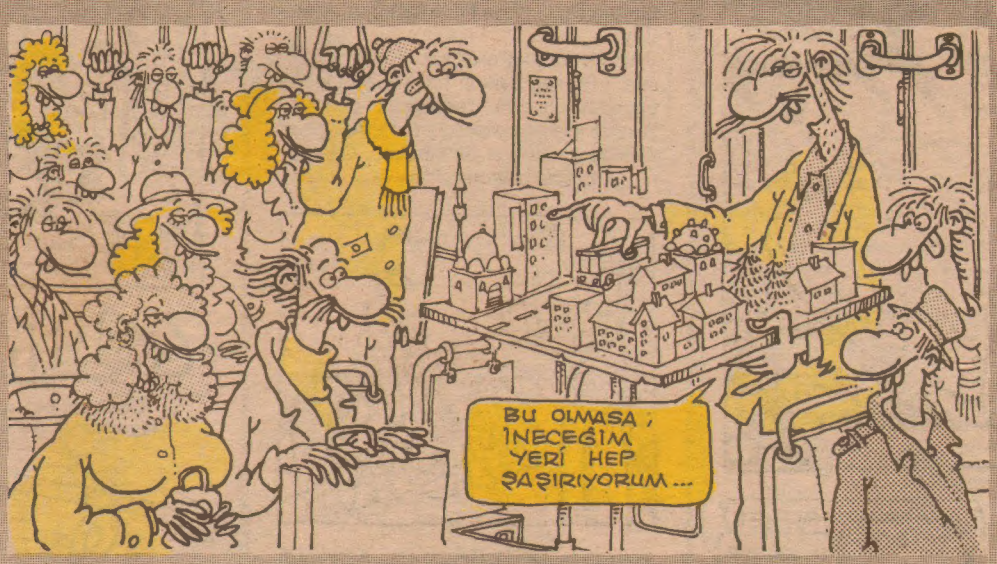


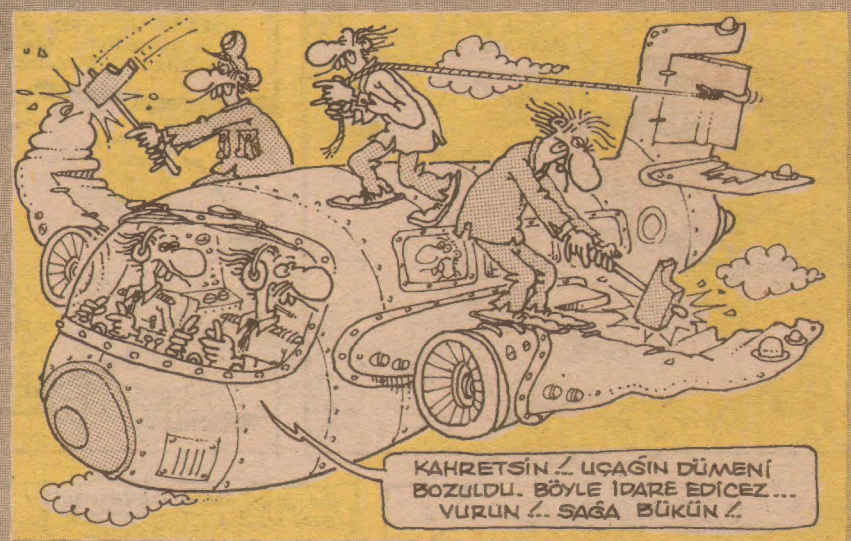
Küçükken anlatılan masallar böyle bitmeliydi...

FERHAT İLE ŞİRİN

Bildiğiniz hikaye. Ferhat Şirin'e sırıl sıklam. Şirin'in babası hem hükümdar hem sadist. "Get" diyör, "Ahha şu dağı delde abu çöle su getir". Ferhat, bugünün inşaat mühendisi hesabı Yök'e ve sıcak Gök'e raamen, kazma kürek dağları delip suyu getiriyor. Bu sırada Şirin hasretten ipince bi hastalığın pençelerinde. In-ı-nın ve birbirlerine kavuşamadan Şirin ölüyo... Ferhat berbat.

Ne lan bu. Bööle masala çocuk mu uyur?.. Bi kere hükümdar adam ileri görüşlü olur... O getiri cen suyun önüne bi de baraj kurdurur, gölü yeşile dönüştürür. Sona Şirin'in hali.. Kızım git Ferhat yokken aerobik çalış, dans et, yabancı dil öören.. Hatta tıp oku. İşte masal ya yiyiduk o zamanlar...



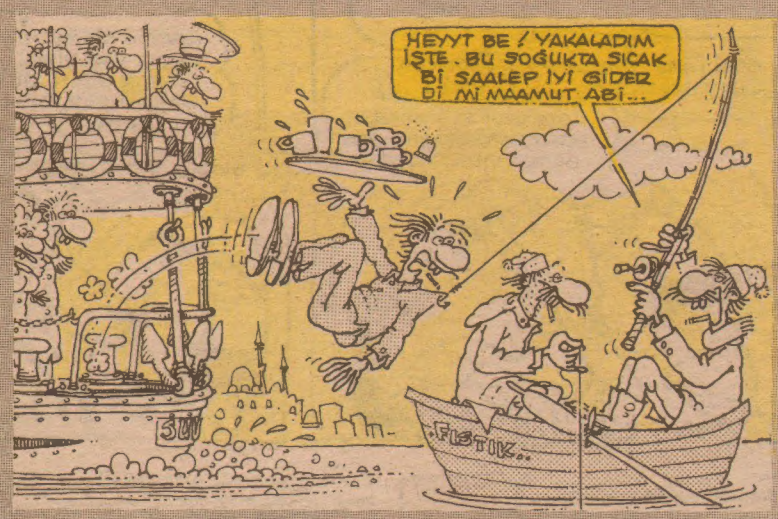


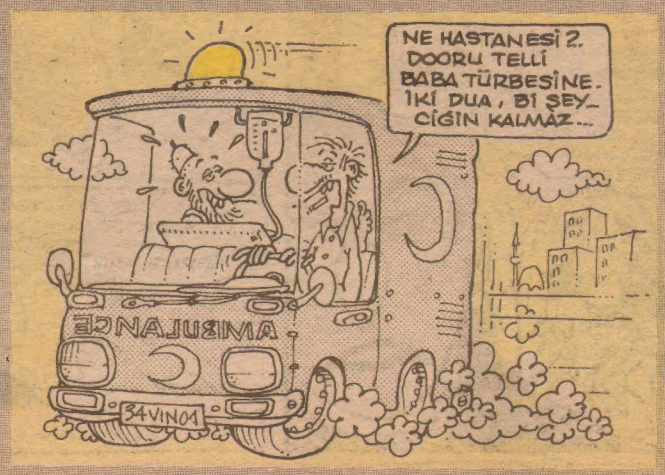
-Takoz Literatür-

- PÜRTELAŞ SAKİNLERİ TOPANE'DE TOPLANIN.
- İNTİHAR ACELEYE GELMEZ.
- İTFAİYECİ MİSİN? YANMIŞIN.

1990 için ne dediler?

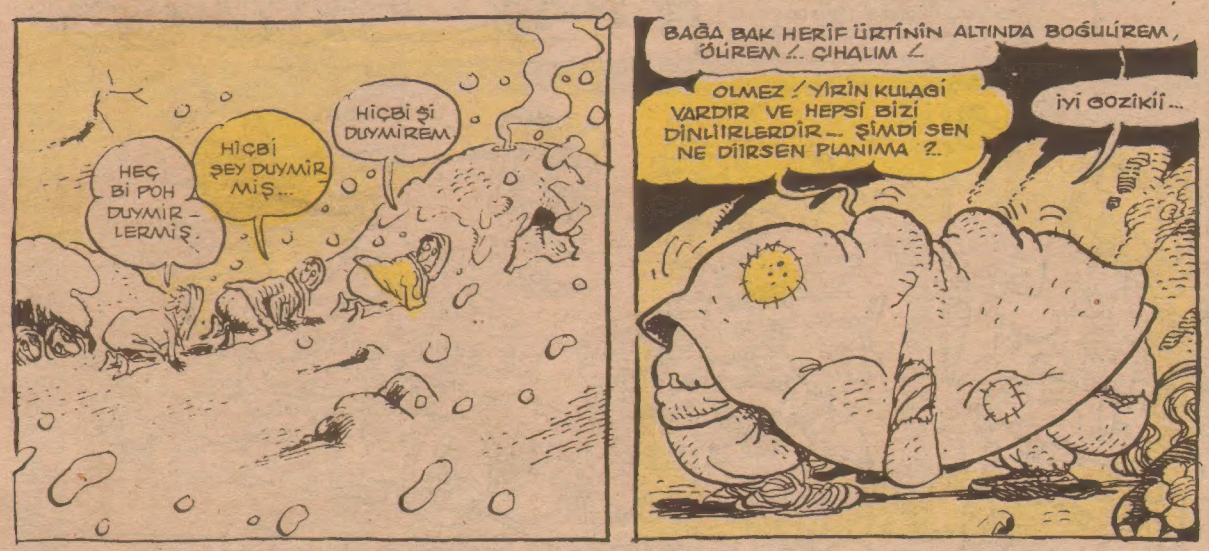
- BU YIL GOLLER DOKSANA - Futbolcu
- BU YIL 90-60-90 Sıska Sıdıka
- ÇOCUKLAR, BU YIL DİK AÇI MODA. Geometrici
- 1990'DA GRAMAJLAR NOKSAN. Bakkal

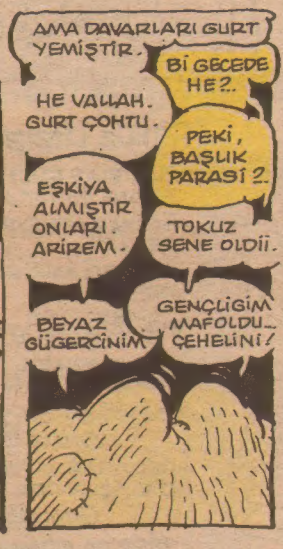




IZGANE'NİN UMUDU

YAZIP ÇİZEN= K. BARIŞ ERTEKİN





DEVAMI HAFTAYA

ŞAŞILASI MUHABBETLER

Klip Söylenceleri

-Sizin bu yaptığınıza halk dilinde hıyarlık denir Baturman Bey... Benim söylediğim şarkı, basit bir aşk şarkısıydı... Bu şarkının klibinde gecekondu yıkan grayderlere ve Bekaa Vadisi görüntülerine yer vermeniz oldukça anlamsız... Düpedüz hıyarlık...

-Ne var, n'olmuş?.. Başlatma sanatçı kaprislerinden yelloz karı... Efendi gibi şarkını söyleyip çekil... Klip yapmak benim işim...

-Anlatamıyorum galiba Baturman Bey... Klip baştan sona ilgisiz görüntülerle dolu... Şarkının nakarat kısmında Cevat Kurtuluş'u yakın çekim göstermek moronluk bence... Niye yani?.. Ayrıca şarkının Samuraylarla ilgisi yok... Bu durumda Harakiri görüntülerine de gerek yoktu...

-Tamam taman, ağlak yapma.. N'apalım, elimin altında hangi görüntü varsa kullandım... Hem şarkıda **"rüya"** sözü geçmiyo mu?.. Geçiyo... Eee, farzet ki bunları rüyanda görüyosun... Rüyalarının klibini yaptık işte, daa ne istiyosun?..

-Bari kabus diin Baturman Bey... Çünkü şarkının sonlarına doğru Tecavüzcü Coşkun görünüyo... Hıyarlık bu kadar olur Baturman Bey... Tam bir hıyarsınız... Hıyar Bey...

-Huoop, portakal orda kal... Fena olur soona... En son şarkıcı Esra Kılses klibini beğenmeyip, bana **"şoleşşek"** demişti... Ben de klibinde olduğu gibi Pürtelaş Sokağı görüntülerine yer verdim... Ona göre... Karışmam soona...

-Hah, bi bu eksikti Baturman... Kendini bi bok sandığını biliyodum, ama Pamuk Prenses sandığını bilmiyodum... Saplantılarını işine yansıtmaman gerekir... Ben de kendimi Ali Baba sanıyodum bi aralar, ama stüdyoya Haramiler'i hiç getirmemiştim...

-Ne... Neler söylüyosun abi?..

-Beraberinde getirdiğin yedi adet cüceden bahsediyorum Baturman... Manyamışsın dostum, bunu kabul et... Niye bu cücelerle beraber dolaşıyosun?.. Zehirli elmayı ne zaman ısıracaksın?.. Hihihooa...

-Dalga geçme abi, bu arkadaşları iş gereği kiraladım... Klipler saçma oluyo diye hepiniz bozuluyodunuz, ben de aslına uygun yapıcam klipleri bundan sonra...

-Peki cüceler ne iş?.. Asistanların mı?.. Böyle daha ucuza mı geldi?..

-Aslında anladın ama, kafa geçiyosun di mi abi?.. Bu arkadaşlar **"Cük cük cücelerim"** türküsünün klibinde görünecekler... Al sana aslına uygun klip...

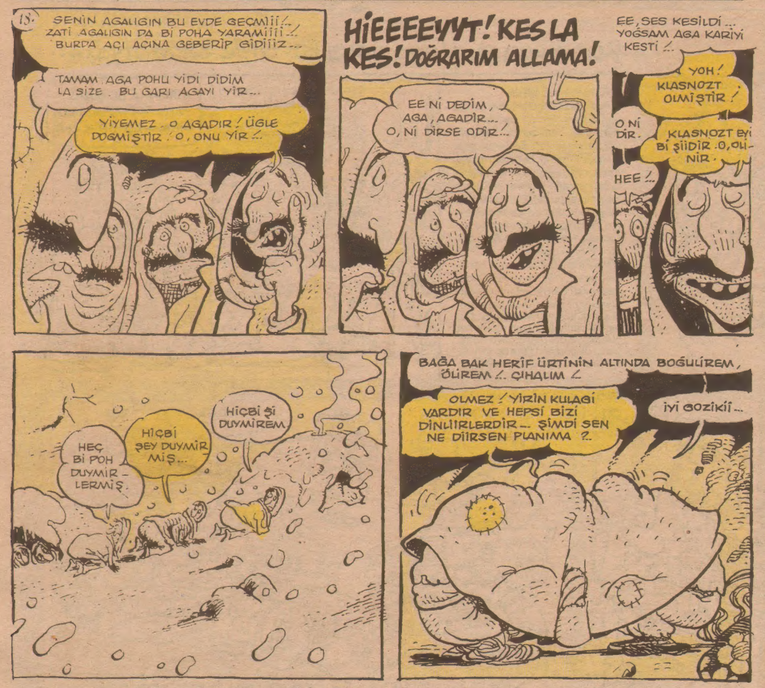
-Ciddi olamazsın Baturman... Şaka yapıyor da olamazsın... N'apıyosun Baturman?.. O türküdeki **"cüce"** lafı, **"çocuk"** anlamında... Çıkar çabuk şu cüceleri stüdyodan, şamata yapıyorlar... Dur lan... Tüh, bi tanesi kameraya girdi... Kolaysa bul şimdi... Gürültü yapmayın bakiim, beni güççük cücelerim... Sen de çık kameradan canım, hadi dışarıya... Aaa, o ne lan?.. Stüdyonun kapısında bi tane manda mı var, yoksa bana mı öyle geliyo Baturman?..

-Gerçekten manda var kapıda... Ben getirttim... **"Manda yuva yapmış söğüt dalına"** türküsünün klibi için... Aslına uygun olsun dediydim...

Vedat Özdemiroğlu

IZGANE'NİN UMUDU

YAZIP ÇİZEN: KEMAL ERTEM



DEVAMI HAFTAYA

ŞAŞILASI MUHABBETLER

Klip Söylenceleri

-Sizin bu yaptığınıza halk dilinde hıyarlık denir Baturman Bey... Benim söylediğim şarkı, basit bir aşk şarkısıydı... Bu şarkının klibinde gecekondu yıkan grayderlere ve Bekaa Vadisi görüntülerine yer vermeniz oldukça anlamsız... Düpedüz hıyarlık...

-Ne var, n'olmuş?.. Başlatma sanatçı kaprislerinden yelloz karı... Efendi gibi şarkını söyleyip çekil... Klip yapmak benim işim...

-Anlatamıyorum galiba Baturman Bey... Klip baştan sona ilgisiz görüntülerle dolu... Şarkının nakarat kısmında Cevat Kurtuluş'u yakın çekim göstermek moronluk bence... Niye yani?.. Ayrıca şarkının Samuraylarla ilgisi yok... Bu durumda Harakiri görüntülerine de gerek yoktu...

-Tamam taman, ağlak yapma.. N'apalım, elimin altında hangi görüntü varsa kullandım... Hem şarkıda **"rüya"** sözü geçmiyo mu?.. Geçiyo... Eee, farzet ki bunları rüyanda görüyosun... Rüyalarının klibini yaptık işte, daa ne istiyosun?..

-Bari kabus diin Baturman Bey... Çünkü şarkının sonlarına doğru Tecavüzcü Coşkun görünüyo... Hıyarlık bu kadar olur Baturman Bey... Tam bir hıyarsınız... Hıyar Bey...

-Huoop, portakal orda kal... Fena olur soona... En son şarkıcı Esra Kılses klibini beğenmeyip, bana **"soleşşek"** demişti... Ben de klibinde olduğu gibi Pürtelaş Sokağı görüntülerine yer verdim... Ona göre... Karışmam soona...

-Hah, bi bu eksikti Baturman... Kendini bi bok sandığını biliyodum, ama Pamuk Prenses sandığını bilmiyodum... Saplantılarını işine yansıtmaman gerekir... Ben de kendimi Ali Baba sanıyodum bi aralar, ama stüdyoya Haramiler'i hiç getirmemiştim...

-Ne... Neler söylüyosun abi?..

-Beraberinde getirdiğin yedi adet cüceden bahsediyorum Baturman... Manyamışsın dostum, bunu kabul et... Niye bu cücelerle beraber dolaşıyosun?.. Zehirli elmayı ne zaman ısıracaksın?.. Hihihooa...

-Dalga geçme abi, bu arkadaşları iş gereği kiraladım... Klipler saçma oluyo diye hepiniz bozuluyodunuz, ben de aslına uygun yapıcam klipleri bundan sonra...

-Peki cüceler ne iş?.. Asistanların mı?.. Böyle daha ucuza mı geldi?..

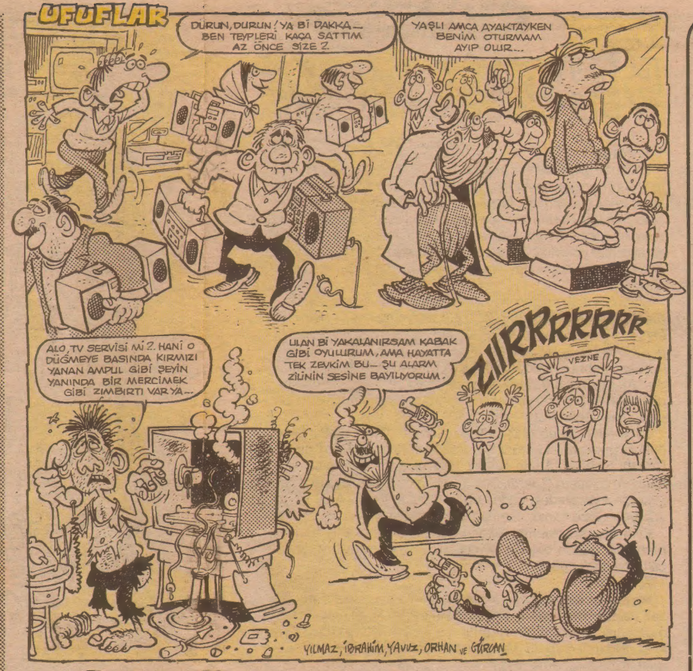
-Aslında anladın ama, kafa geçiyosun di mi abi?.. Bu arkadaşlar **"Cük cük cücelerim"** türküsünün klibinde görünecekler... Al sana aslına uygun klip...

-Ciddi olamazsın Baturman... Şaka yapıyor da olamazsın... N'apıyosun Baturman?.. O türküdeki **"cüce"** lafı, **"çocuk"** anlamında... Çıkar çabuk şu cüceleri stüdyodan, şamata yapıyorlar... Dur lan... Tüh, bi tanesi kameraya girdi... Kolaysa bul şimdi... Gürültü yapmayın bakiim, beni güççük cücelerim... Sen de çık kameradan canım, hadi dışarıya... Aaa, o ne lan?.. Stüdyonun kapısında bi tane manda mı var, yoksa bana mı öyle geliyo Baturman?..

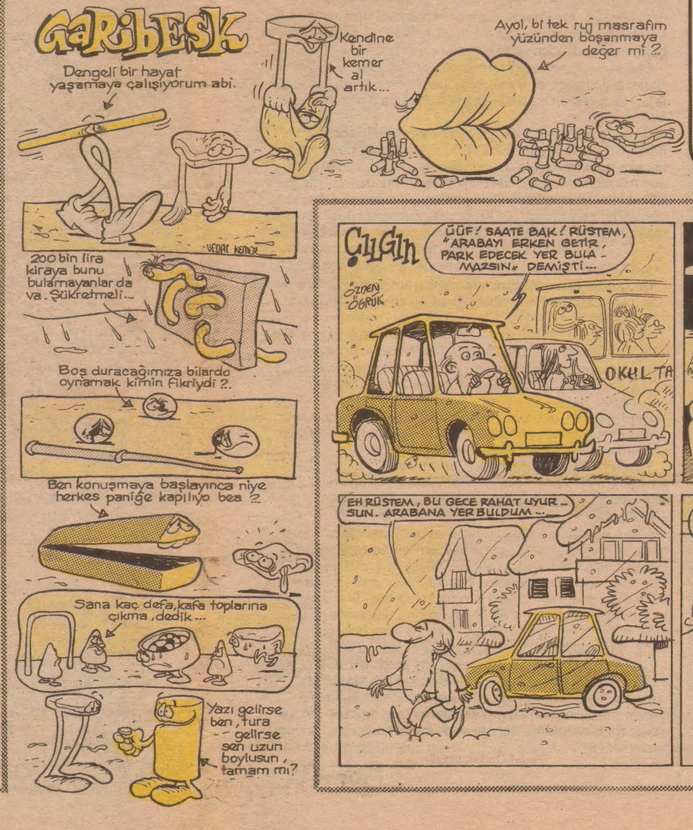
-Gerçekten manda var kapıda... Ben getirttim... **"Manda yuva yapmış söğüt dalına"** türküsünün klibi için... Aslına uygun olsun dediydim...

Vedat Özdemiroğlu

UFUFLAR

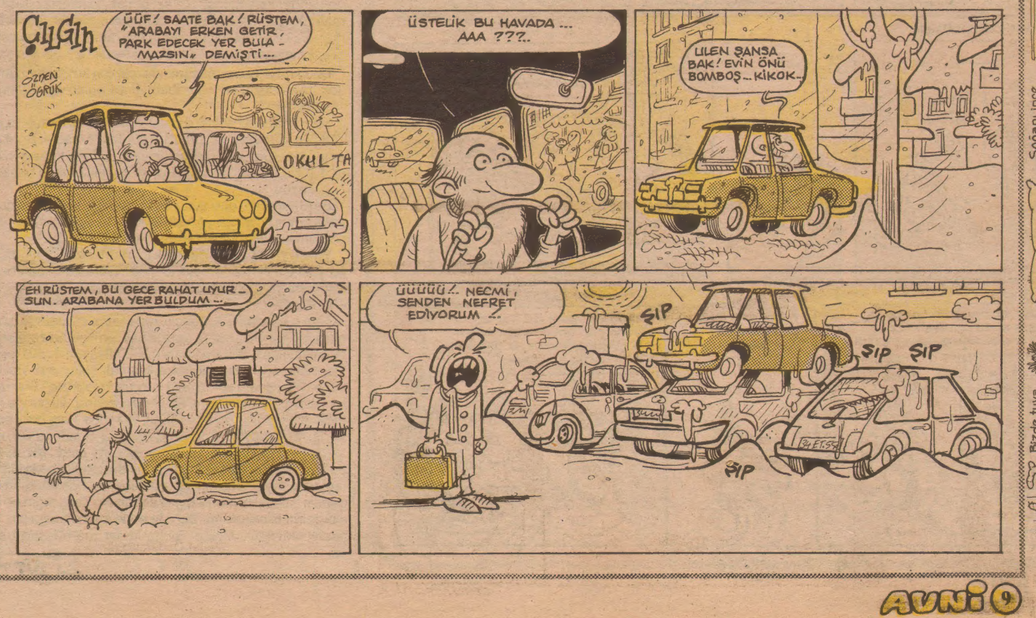


GARİBEŞK



ZALİM KADER KADRİ

ORHAN NURİ



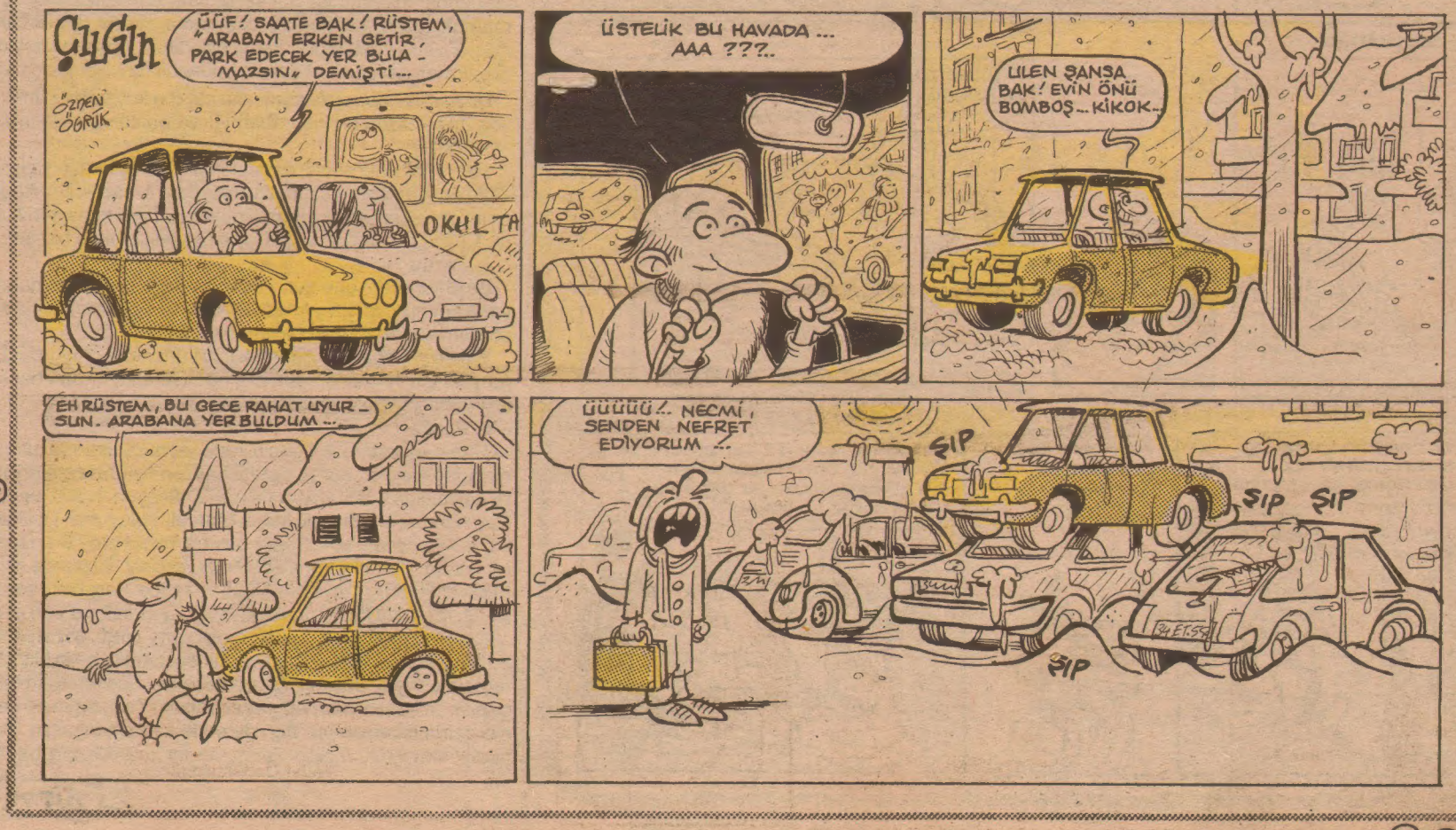
ZALİM KADER KADRİ

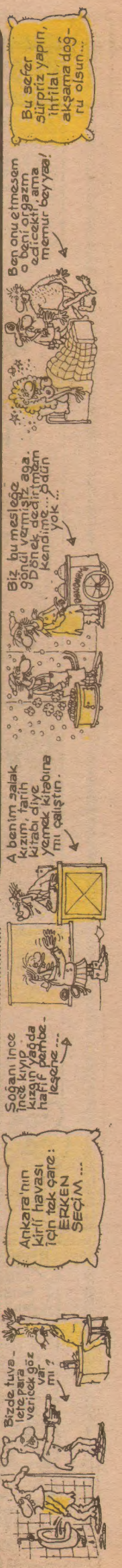
ORHAN NURİ

Mahallenin dayısı...

Memleketin hali...

Kadri'nin derdi...





ERGEN

Serhat Güvenar

Okuyalım öğrenelim...

Sözlü...

Alışveriş...

Düşünce özgürlüğü

Dilenci...

MİZAH ÖYKÜSÜ

5 PERDELİK HİKAYE

Nazmiye Emel Yiğit

1. Perde

Otuzunu geçeli bir kaç yıl olmuştu. Şimdiye kadar çıkan kısmetlerini hep geri çevirdiğini söyler, hayıflanırdı. Ama aslında hiç kısmeti çıkmamıştı. Neyse anasının deyimiyle kız kurusu olup çıkmıştı. Kız kurusu falan ama kuruluktan hiç nasibini almamıştı garibim. Sabahtan akşama kadar yemek yerdi. Hele kızartmalar yok mu? Onlara hiç dayanamazdı. Belki de o yüzden yağlı çörek gibi devamlı parlayan yüzünde sivilce eksik olmazdı.

Siyah kıvırcık saçları, tombul suratının iki yanına dökülürdü. Öyle lüle lüle değil,hani Afrikalı yamyamlar var ya işte o tip kıvırcıklığı vardı saçlarının. Fıldır fıldır dönen küçük ela gözleri yüzünün en ilginç yanıydı belki de.

İki katlı tahta evlerinde mutfakla oda arasında mekik dokurdu. "Ah bir evlensem evimin kadını olurdum. Kendi mutfağımda kocama ne güzel yemekler yapardım, ne sofralar hazırlardım" diye düşünürdü.

Evlerinden gelen giden eksik olmazdı. Onun pişkinliğine öyle alışmışlardı ki yüzüne karşı söylerlerdi evde kalmışlığını. Cevabı hazırdı: "Aman evlenip de n'olucam, sizin gibi koca kahrı mı çekicem?" derdi. Çok da akıllıydı. Öyle Curie gibi değilse de mahalledeki kadınlardan daha akıllıydı. Ağzı iyi laf yapardı. Gözü kapalı saatlerce dinletirdi kendini.

Evde oturup beklemekle koca bulamayacağını anladığı için herhalde, günün birinde giyindi,süslenip püslendi ve dışarı çıktı (bir pazar günü).

2. Perde

İki göz evinde tek başına yaşardı delikanlı (delikanlı dediysek otuzbeşinde vardı). Özel bir şirkette yüksek mevkilerde memurluk yapmıyordu. Sıradan bir işçiydi. Kazandığıyla kıt kanaat idare ediyordu. Malum hayat pahalı,geçinmek zor. Bu garibim de evlenememişti yıllardır. Yakışıklı,uzun boylu, yeşil gözlü değildi. Ama olsun. Sadece güzeller evlenseydi dünya nüfusu şimdi yarı yarıya az olurdu. Neyse zayıf, sarı benizli, iri burunlu,seyrek saçlı sade bir vatandaştı işte.

Evden işe, işten eve gidip gelirdi. Kötü alışkanlığı da yoktu. Sadece sigara içerdi. Bazen altılı, toto falan oynardı (umut işte). O kadar kusur hakim kızında da olur (malum kadılık kalktı).

Hayat pahalı falan ama yalnızlık da zor. Şöyle boyu boyuna huyu huyuna uygun münasip bir ev kızı bulsa, hemen evlenecekti (tabii verirlerse).İnsanoğlu işte,yanlızlığa dayanılmıyor. Aslında bir iki girişimde bulunmuştu. Birinde kızın babası kapı dışarı etmiş, diğerinde de yüzüne gülmüşlerdi. Dünyada ne gaddar insanlar var. Çirkin olmak, kimsesiz olmak, evi olmamak, arabası olmamak, okumamış olmak, işçi olmak suç mu yani? Hem istediği kızlarda öyle ahım şahım bir şey değildiler Aman neyse,elbet dengine göre bir davul bulup çalacaktı.

Uzun lafın kısası maaşını alıp cebine koydu bir gün. Ve dışarı çıktı. Güzel bir kış sabahıydı ve günlerden pazardı.

3. Perde

Hanım kızımız süslenip püslenip dışarı çıkmıştı ya işte, dışarı çıktıktan sonra uzun uzun yürüdü. Amacı kısmet bulmak ama, pazardan elma armut almıyor ki. Tabii kimseleri bulamadı. Neyse otobüs durağına geldi ve beklemeye başladı.

4. Perde

Beyimiz bütün gün deniz kenarlarında, parklarda dolaşmış. yanlızlığını iyice hissetmişti. Bir iki kıza yaklaşmış ama konuşamamıştı (ee gün yüzsüzlerin günü).

Yavaş yavaş evine dönmek için konsantre oluyordu. Durağa yaklaştı ve beklemeye başladı. Durakta ondan başka bir kişi daha vardı (tombulca bir bayan).

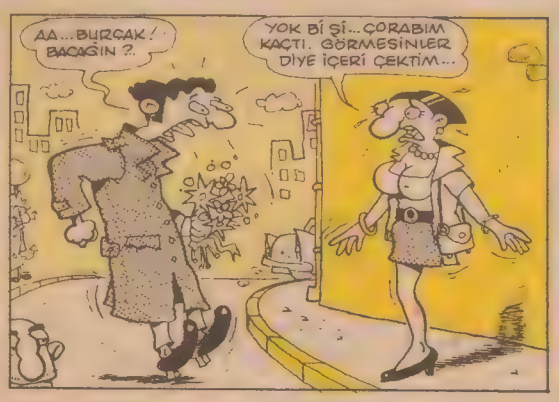
5. Perde

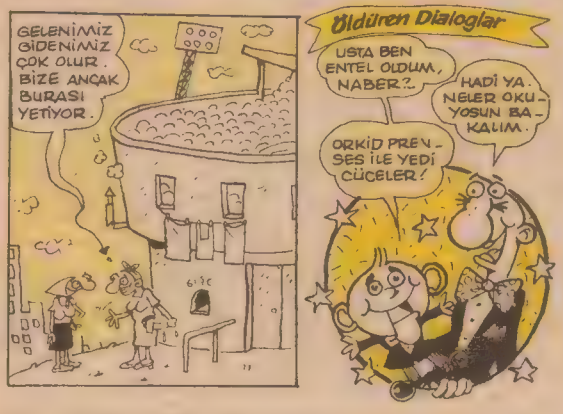
Tam o sırada bu iki gencin kaderlerini kaleminde tutan kişinin gözü kenarda duran gazete bayiine ilişti. Gazeteler sıra sıra asılmışlardı. Amanın o da ne? Enflasyon % 80'i aşmış ha. Vay canına. Bu pahalılıkta evlenmek kolay mı? Delikanlıya baktı. "Yok anam yok. Senin etin ne, budun ne? Bu kızı doyuramazsın. Yemek yerine birbirinizi yersiniz. İki günde mahkemelik olursunuz," diye düşündü, yazarıçe.Hem bu iş sorumluluk işi, arabuluculuk yapıp da beddua almak da var, di mi?

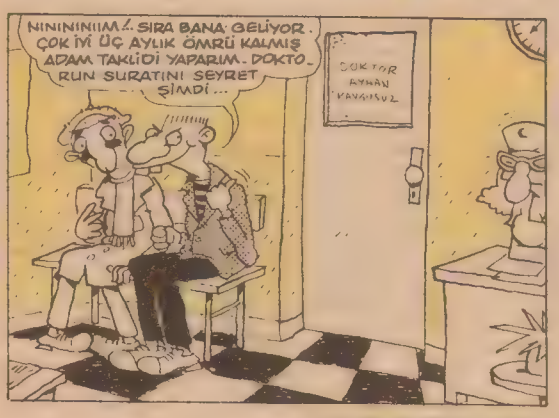
Genç boynu bükük, gelen otobüsüne bindi. Kızın otobüsü de biraz sonra geldi. Sıkış tıkış bindi otobüse belki birini bulurum umuduyla. Böylece bir aşk hikayesi başlamadan bitti. İki gencin istikbalini mahfetti yazar hanım. Yanlızlığın ne demek olduğunu bilmiyorsun. Sen de evde kalırsın inşallah. Boyun posun devrilsin. Gökten elma kadar taş düşsün başına e mi!

BİTTİ.

Kakara Kikiri

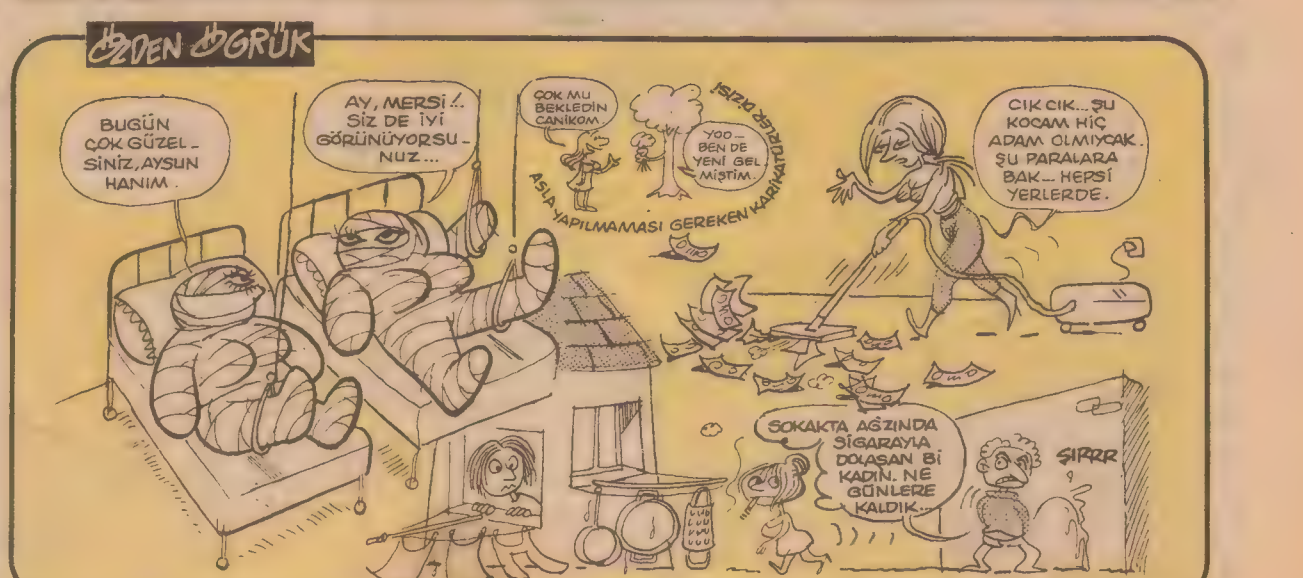






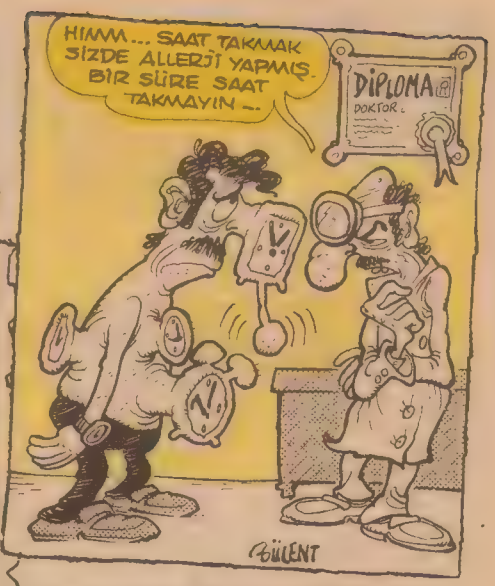
Birol Bayram

GALİP ÜKLER



Hiç, ama hiçbir yerde şubemiz yoktur...

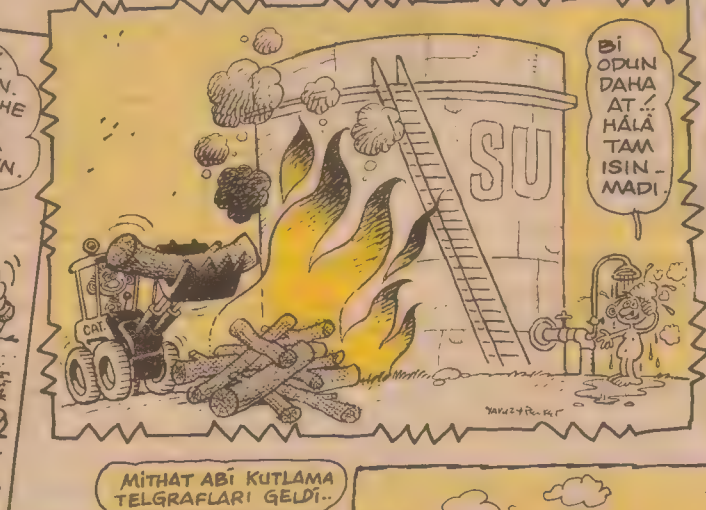
ZIPIR

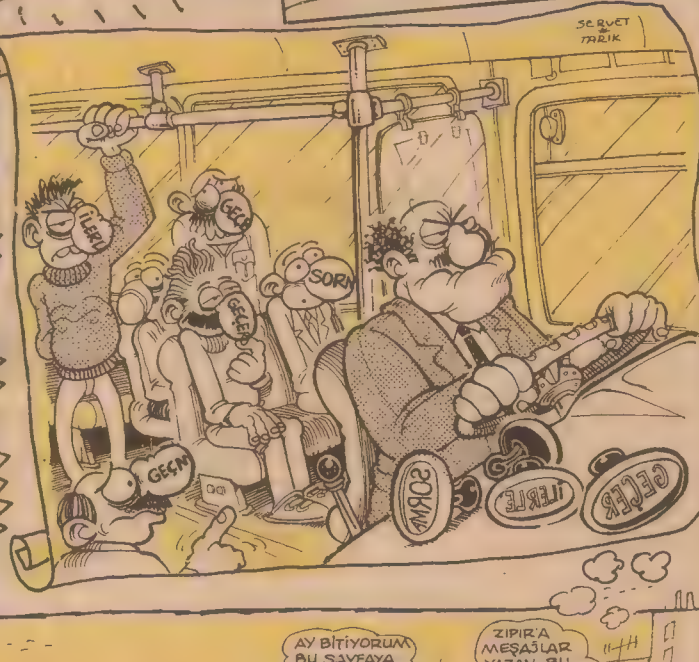


ZIPIR'DAN DEV BİR YAZI DİZİSİ DAHA !..
5'i beş kuruştan
5 yumurta
kaç kuruş eder ?.
HAFTAYA AÇIKLIYORUZ...

-Zıpır espri özürlüler servisi

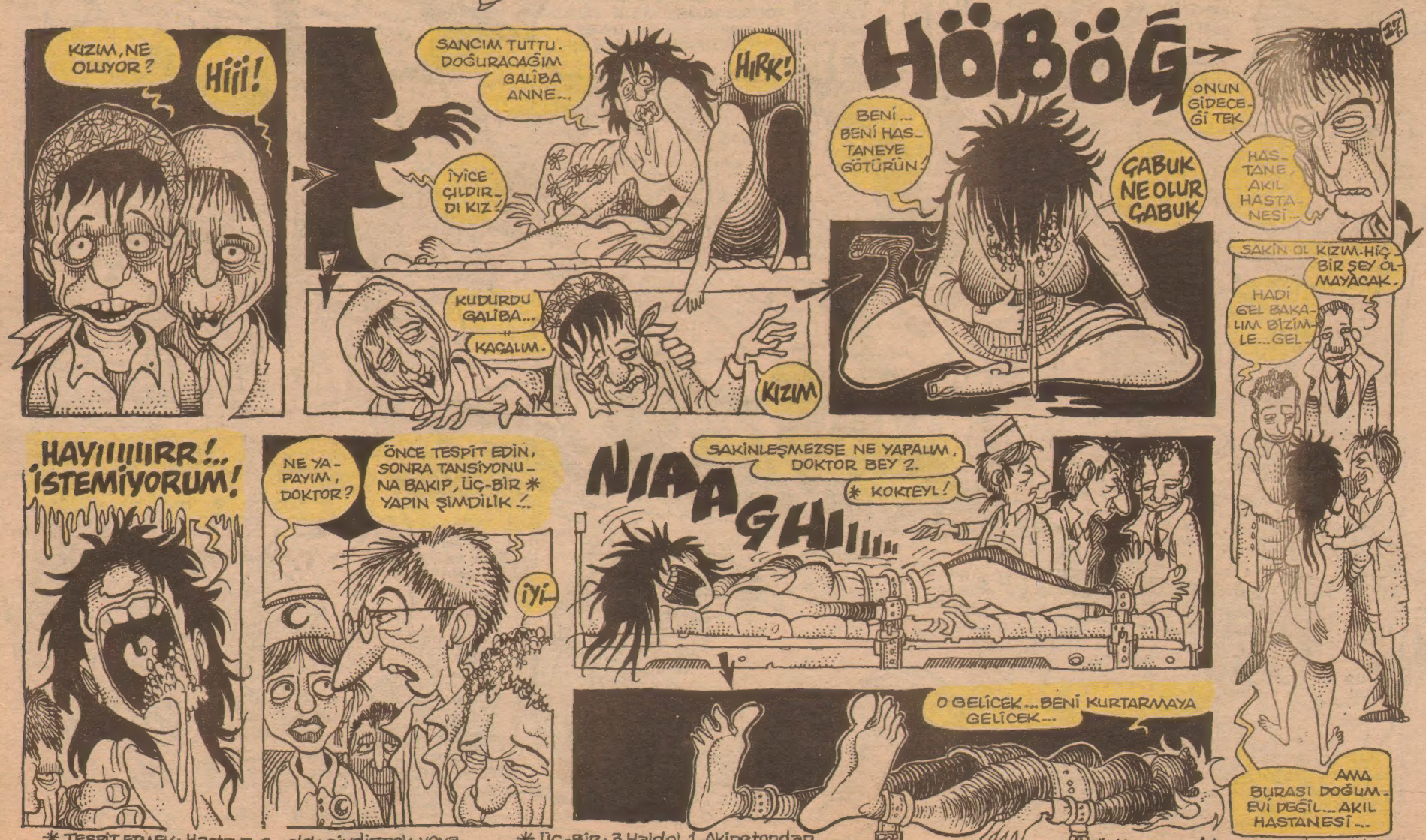
BU SAYFADAKİ TÜM ESPRİLER İÇİN OKUYUCULARINDAN ÖZÜR DİLER... MERSİ, MERSİİ.





BİR YARATIK RESMİ İLLÇİZERİNİN KARANLIK HİKAYESİ

yazıp-çizen: GALİP TEKİN



* TESPİT ETMEK: Hastaya g. lek giydirmek veya yataga kayışla bağlamak...

* ÜÇ-BİR: 3 Haldol 1 Akinetondan oluşan iğne...

* KOKTEYL: 1 Largaqtil, 1 Nurodol 1 Amneton'dan oluşan iğne

AYYY!.. SANKİ YANIMDAN SOĞUK BİR ŞEY GEÇTİ İNZULE... DİKEN DİKEN OLDUM.

YENİ HASTA, SİNİRLERİNİ BOZMUŞTUR, ABLA...

HASTİR!.. ACABA BENİM YANIMDAN DA...

...BİR ŞEY GEÇMİŞ MİDİR ACABA.. BEN YİNE...

KORKMAYA BAŞLADIM... BİR TEK DAHA...

HICK

EVET, BİRAZ CESARET GELDİ, DEVAM EDELİM.

HADİ, YATALIM ARTIK.

HADİ, YATALIM ARTIK!

BU GECE HASTANEDE BİR GARİPLİK VAR...

ÖNCE BİR YENİ HASTAYA BAKALIM...

O GELİCEK! GELİCEK!..

UYUMAK ÜZERE. SAYIKLIYOR... TAMAMDIR...

HIIISIII

NIAK

DUR, BEN BAKARIM ABLA.

AYY... ÇOK FENA BAĞIRMAYA BAŞLADI...

HI AOO

BÜTÜN BOZUK HASTALAR DA BİZİ BULUR YANİ...

HAWRR

SÜRECEK.

*BOZUK HASTA: Hastane argosunda saldırgan veya etrafı rahatsız eden hasta!

HAYIR EFENDİM. KARDEŞİNİ KOLYE OLARAK KULLANAMAZSIN!

TAKSIN BE, YAKIŞMIŞ... KIRMA ÇOCUĞU, GENÇTİR...

LA FIGARO

BAŞLARIM LAN ISLAK SAÇ MODANIZA!.. BUNDAN SONRA KİMSE JÖLE SÜRMİYCEK!.. EV, RUTUBETTEN NE HALE GELDİ BE!

HAV HAV!

ÖHÖ.. ES.. ES.. LAK LAK... DENEME, BİR-Kİ...

Bİ "MÜSAİT YERDE İNİCEK VAR" DİYİCEKSİN... BU KADAR CİDDİYE ALMA BE...

koşun arkadalar... üçgenin 30 derecelik bi açısını da köşeye sıkıştırd

ELMA DERSEM ÇIKIN, ARMUT DERSEM ÇIKMAYIN. ELMAAAA!..

mır mır mırrr... sıcak bi sayfa yaptıklarını sanıyorlar... sıcaktan uyuyo numarası yapiim de kandırayım şu soğuk karakatörcüleri... mır mırrım...

Bİ SÜRE BÖYLE İDARE EDELİM... BALIK, YABANCILIK ÇEKMESİN.

aney! yılan gelii.. kaçalım

KUSURA BAKMA, KİLOLARI KAYBETTİM. AMA EMİN OLUN, BİZİM TEKİR, TAM Bİ KİLODUR...

kuku

©Her hakkı maktuldür. Kısmen dahi olsa diriltilemez...

Zafer Temoçin

bu ne güzel karikatür...

Soner GÜNDAY

AVNİ

LAN MİSKİN HERİF UYUKLAYACAĞINA GİT DE BERBER CEMAL'DEN BOŞLARI AL GEL!..

KAHVE

BUVURRRUFUNNNN

GIDIPIP! GIGIDIP!

TLIC!

ŞANGIRR!

AH! GİTTİ KOCA VİTRİN CAMI! KİM YAPTI LAN BUNU?..

MIFIK KÜP NIGIF HIGIK MINI.

ÇOCUĞA BOZUK ASKI VERMİŞSİN... O DA İŞİNDEN İSTİFA EDİYORMUŞ.

Serhat Gürpınar

İYİ Kİ BU KENARDA YATMIYOR... YOKSA AŞŞAA DÜŞMÜŞTÜ...

Naapayım oolum. Eksik etekler iğne taşımaya başlamış...

NE YIRTIĞI BE, GÜZEL ABLAM... NAHA ŞU SAĞLAMLIĞA, DAYANIKLILIĞA BAK... YUFKANIN KRALI BENDE BE ABLA...

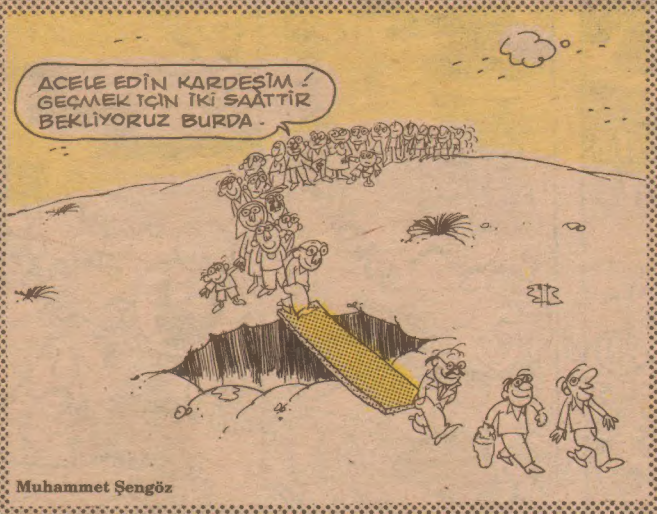
İşte bak, tam şurdaydı, safra kesesi filan kalmadı. Accayip rahatladım valla...

AY TAMAM AYOL... "YAPMAYALIM" DEMİYORUM. ŞU ELİMDEKİ İŞ BİTSİN...

MEZBAHA

Hezy!.. Tamam, sakin ol. Az kaldı şu tel örgüleri aşıp caddeye ulaştık mı, kurtulduk demektir.

Serhat Gürpınar 1.90



Muhammet Şengöz

Oğuz Rize

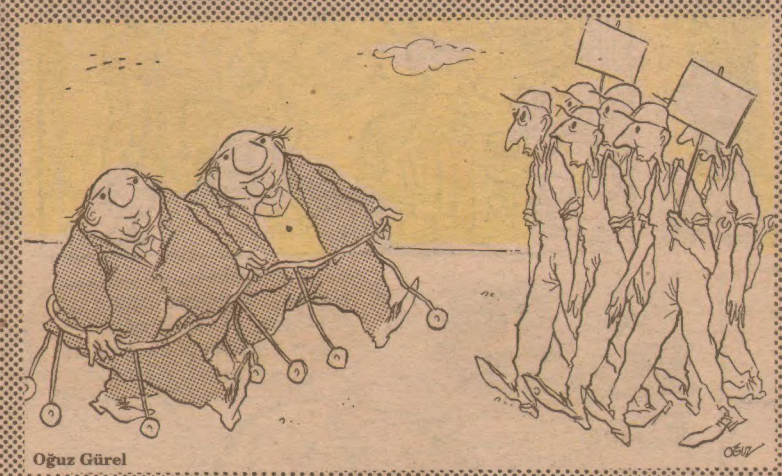
Cumhur Gazioğlu (Ankara)

Mehmet Selçuk (Ankara)

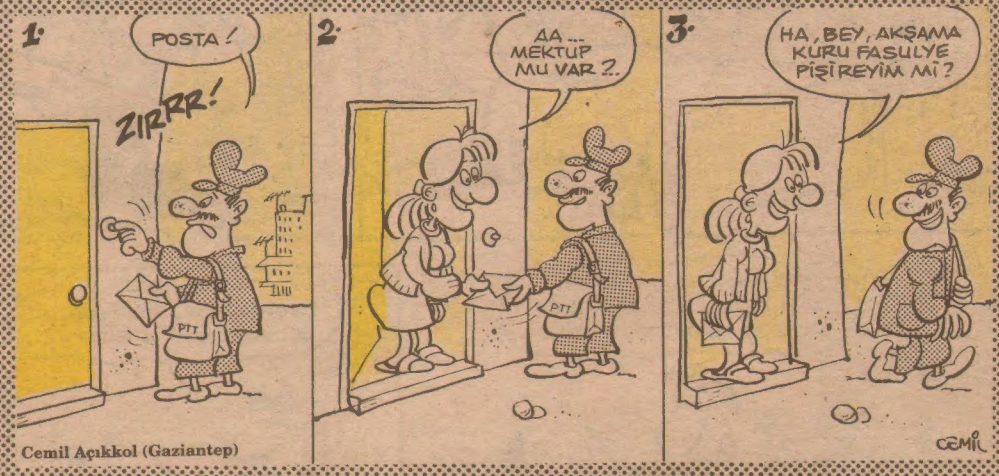
Suat Karataş

Yaşar Arak (Bandırma)

Sıtkı Görçiz (İzmir)



Oğuz Gürel



Cemil Açıkkol (Gaziantep)

AVNİ
SAYI: 7
YIL: 18
6 OCAK 1990 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN** Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **SÜLEYMAN YILDIZ**
Basıldığı Yer: Mecidiyeköy Atakan Sok. No: 14 İstanbul Sabah Yayıncılık A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Sivritaş Sok. Hacı Halil Kafar İşhanı 11-2 Mecidiyeköy-İstanbul
POSTA KOD NO: 80390 **TEL: 175 36 86**

KIBRIS: 600 TL. - İNGİLTERE: 50 P - AMERİKA: 1,5$ - HOLLANDA: 2 F - FRANSA: 7 FF - İSVEÇ: 6.25 KRON